

## Kerem Ozan Bayraktar | *Sanatçı ve bitki yetiştiricisi*



KEREM OZAN BAYRAKTAR, ADA, 2013, BİLGİSAYAR ANİMASYONU, 1 DAKİKA DÖNGÜ

### **Kariyerine önce kim olarak başladın?**

Sanatçı olarak. Bitkilerle üniversite yıllarında ilgilenmeye başladım.

### **Sonrası nasıl devam etti?**

Bir blog açtım (agacsakal.com) tamamen keyif almak adına ve öğrendiklerimi yazmaya başladım. Sonra site vasıtasıyla bir anda bir işe dönüştü. Sanat zaten sürekli var olan bir durumdu. Aslında bitkilere de sanatsal bir hassasiyetle yaklaşmama rağmen, işin hep bir ekonomik tarafı ya da tasarıma kayması nedeniyle çalışmalarım ilişkileri ancak dolaylı oldu.

**Kariyerini tek bir odak noktası üzerine kurmak yerine, iki farklı alanda varlık gösteriyor olmak bir seçim mi? Yoksa gereklilik mi?**

Ben yeni şeyler öğrenme konusunda biraz abartılı yaşıyorum sanırım. Bugüne kadar hobi olarak başladığım her şey bir süre sonra ya sanat pratiğimin parçası haline geldi ya da *freelance* işe dönüştü. Bitkiler de bunlardan biri. Bir de sanatçıların bir çoğu bence bu şekilde yaşıyor. Türkiye’de eğer geçiminizi tamamen sanat üzerine kurarsanız bu işlerinizin niteliğini düşürüyor ve deneyselliğinizi sınırlıyor. Bu nedenle her zaman başka

işler yapmak zorunda kalıyorsunuz. Diğer bir neden ise insanın hep sadece kendi için yaptığı bir şeyler olmalı. Sanat toplumsal bağlamda hayat bulduğundan böyle bir alan değil.

**Yalnızca sanatçı ya da yalnızca bitki yetiştiricisi olmak yerine ikisi birden olmayı kıyasladığında bunun sana getirileri neler?**

Eğer sanatla uğraşmasaydım bitkilere ya da başka herhangi bir şeye yaklaşımım daha düz olurdu diye tahmin ediyorum. Diğer taraftan ise bitkiler benim işlerime yaklaşımımı çok değiştirdi. Örneğin çoğu çalışmamda, özellikle de videolarda, kapalı ve mekanik sahneler var. Bitkiler sayesinde sürekli değişen ve kontrol edemediğimiz yapılarla ilgilenmeye başladım ve bunun kendime eleştirel yaklaşmamda büyük payı oldu. Doğa ve yapıntı nesnel arasındaki farkları kavramamda da önemi büyük.

**Pg Art Gallery’nin sanatçısıydın. Bitki yetiştirmeye ve blogunla ilgili çalışmalarını da bir yandan yürütüyorsun. Çalışma planını nasıl yapıyorsun? Belli bir düzenin var mı?**

PG Art ile ilişkimiz devam etse de artık birlikte

çalışmıyoruz. Bir süredir bağımsızım. Bunun dışında üniversitede çalışıyorum iki yıldır. Çok yoğun bir çalışma programım oluyor ama belirli bir düzende gittiği için artık alıştım. Yine de zaman darlığı bitkilerle ilgili projelerimin bir bölümünü yapmama engel oluyor. Uzun süredir atölye çalışması yapamıyorum. Küçük bir botanik dükkanı ve kitapçısı açmak istiyordum ona da zamanım yetmiyor.

**Peki şimdi Kerem Ozan Bayraktar kim diye sorulduğunda sanatçı kimliğinin daha ön planda olduğunu düşünüyor musun? Ya da sen bunu tercih eder misin?**

Bazen insanlar “Aaa, ben sizi biliyorum!” diye söze başlıyorlar. Ben otomatik olarak sanat ortamından olduklarını düşünüyorum ama ardından sadece bitkilerden olduğunu öğrenince şaşıyorum. Sanatla uğraştığımı hiç bilmiyorlar. Bu hâlâ tuhaf bir duygu. İnsanın içinde komik bir çatışma da yaratmıyor değil. Mesela bir arkadaşım ilk tanıştığımızda beni telefonuna “çiçekçi çocuk” diye kaydetmiş.